

2024년 K-U시티 문화 콘텐츠 활성화 사업 : 나눔형 청년예술교육

교 육 안 내

■ 행사명 :

「넥스트 제너레이션 : 청소년을 위한 문화 창작소」

■ 교육트랙

Track1. K-Acting : 탕탕! 나는 배우다

Track2. K-Dance : 스트릿 댄스 교실

Track3. K-Pop : 가수 체험 고고씽!

■ 장소 : 경상북도 관내(안동, 구미, 경주)

■ 주최 / 주관 : 경상북도청 / 대경대학교

‘넥스트 제너레이션 : 청소년을 위한 문화 창작소’

I 프로그램 목적

- 청년의 지역 정착과 지역 활성화를 위한 청년 문화 조성
- 창작공연 활성화를 통한 경상북도 문화소외지역의 문화 향유 기회 제공
- 경상북도 문화소외지역 청소년, 대학생들에게 양질의 문화 교육 제공
- 지역 청소년, 대학생들이 공연 제작 및 창작활동 경험 제공
- 지역과 대학 기업 연계 시스템 구축을 통한 지역 정주형 인재 양성

II 프로그램 개요

- 프로그램 명 : ‘넥스트 제너레이션 : 청소년을 위한 문화 창작소’
- 프로그램 구분
 - Track1. K-Acting : 탕탕! 나는 배우다(연극, 뮤지컬)
 - Track2. K-Dance : 스트릿 댄스 교실(실용댄스)
 - Track3. K-Pop : 가수 체험 고고씹!(실용음악)
- 운영기간 : 10월 1주 ~ 11월 22일(운영 센터 일정에 따라 변동 가능)
- 운영장소 : 경상북도 관내 소재지(안동, 구미, 경주)
- 교육대상 : 관내 청소년 및 대학생 / 각 트랙 별 최대 30명

Ⅲ 프로그램 운영

- 경상북도 지자체, 교육청, 청소년문화센터, 청소년상담지원센터 등과 협력하여 프로그램 운영
- 각 교육프로그램은 교육 센터 상황에 따라 일정과 회차를 협의하여 진행
- 경상북도 관내 세 권역에서 K-Acting, K-Dance, K-Pop 교육프로그램 운영
 - Track1. K-Acting : 탕탕! 나는 배우다 : 안동
 - Track2. K-Dance : 스트릿 댄스 교실 : 경주
 - Track3. K-Pop : 가수 체험 고고씽! : 구미
- 교육 트랙별 지역 선정 사유

| 트랙 | 지역 | 지역 선정 사유 |
|----------|------------|---|
| K-Acting | I 권역 - 안동 | 2021년 6월 ~ 7월 '제39회 대한민국연극제 본선' 안동시, 예천군 개최로 연극·뮤지컬 공연, 교육에 대한 지역민들의 관심도가 상당히 높음 |
| K-Dance | IV 권역 - 경주 | 신라문화축제, 벚꽃축제, 연등축제와 연계한 공연, 음악 활동과 인프라는 잘 갖춰져 있으나 상대적으로 '스트릿 우먼 파이터'와 같은 K-Dance의 인식, 교육, 문화적 혜택이 부족함 |
| K-Pop | II 권역 - 구미 | IT, 전자, 통신이 타지역 보다 발달해 있어 디지털 음악 제작, 사운드 엔지니어링이 필요한 음악 교육이 가능하며, 이러한 인프라를 통해 혁신적인 교육프로그램 운영 가능 |

- 각 프로그램의 특성에 따른 교육을 진행함과 동시에 지역 사회와 연계한 봉사활동 1회, 대학교 진학, 진로 체험 1회 실시
- 해당 프로그램의 마지막 차시에 결과 발표회 진행
- 트랙별 참여자 모집계획

| 트랙 | 지역 | 협조 기관 |
|----------|----|---|
| K-Acting | 안동 | 경상북도청 + 안동시청 + I 권역 지자체 + 교육지원청 + 안동문화재단 + 안동청소년문화센터 + 청소년수련관 + 각 고등학교, 대학교 |
| K-Dance | 경주 | 경상북도청 + 경주시청 + IV 권역 지자체 + 교육지원청 + 경주문화재단 + 안강청소년문화의집 + 각 고등학교, 대학교 |
| K-Pop | 구미 | 경상북도청 + 구미시청 + II 권역 지자체 + 교육지원청 + 구미문화재단 + 구미청소년문화의집 + 각 고등학교, 대학교 |

IV 프로그램 세부 내용

○ 교육 프로그램 운영

| 구 분 | K-Acting | K-Dance | K-Pop |
|---------------------|---|---|---|
| 전체일정 | 2024년 10월 2일 ~ 11월 22일 금요일 | | |
| 모집기한 | ~ 2024년 9월 27일, 금요일까지 | | |
| 접수문의 | 010-7579-5619 또는 네이버 폼 QR접수 | | |
| 권역 | I 권역 - 안동 | IV 권역 - 경주 | II 권역 - 구미 |
| 일시 | 10월 5일(토)부터 매주 14시 ~ 16시 / 11월 22일(금)까지 (총 10회차) | 10월 2일(수)부터 매주 18시 ~ 20시 / 11월 22일(금)까지 (총 10회차) | 10월 6일(일)부터 매주 13시 ~ 15시 / 11월 22일(금)까지 (총 10회차) |
| 장소 | <안동 B.S 아트홀> | <안강 청소년문화의집> | <구미 청소년문화의집> |
| |  <p>The map shows the three regions: I 권역 (An Dong), II 권역 (Gumi), and IV 권역 (Kang). Red circles highlight the specific cities: 안동시 (An Dong), 구미시 (Gumi), and 경주시 (Kang). Arrows point from these circles to photos of the respective venues: K-Acting (An Dong B.S Art Hall), K-Dance (An Gang Youth Cultural Center), and K-Pop (Gumi Youth Cultural Center).</p> | | |
| 봉사활동 | 교육 기간 중 센터 및 지역 사회와 협의 후 봉사활동 교육 별 1회 진행 (노인 돌봄, 장애인 지원, 문화유산 보호, 플로깅 등) | | |
| 대학교 진로, 진학 체험 | 대경대학교, 안동과학대학교 등과 협의하여 교육 별 1회 진행 | | |
| 운영 방법 | 10월 첫 주부터 세 개의 교육 트랙이 동시 시작되며, 센터의 일정과 교육의 특성을 고려하여 트랙별 일정을 확정하고, 결과 발표회는 동일 날짜에 진행할 수 있도록 함 | | |

○ 전체 교육 프로그램 일정

| 10 2024 OCT | | | | | | |
|---------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-------|-----|
| SUN | MON | TUE | WED | THU | FRI | SAT |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | | | |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| | | | | | | |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| '넥스트 제너레이션 : 청소를 위한 문화 창작소' 교육프로그램 운영 | | | | | | |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| | | | | | | |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| 11 2024 NOV | | | | | | |
| SUN | MON | TUE | WED | THU | FRI | SAT |
| | | | | | 1 | 2 |
| | | | | | | |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| '넥스트 제너레이션 : 청소를 위한 문화 창작소' 교육프로그램 운영 | | | | | | |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| | | | | | | |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| | | | | | 결과발표회 | |
| | | | | | | |

○ 결과 발표회 방안

| 구 분 | 1안 : 개별 발표 | 2안 : 통합 발표 |
|-----|---------------------------|-------------------------------|
| 형 식 | 각 트랙별 마지막 회차에 결과발표 진행 | 트랙별 교육 진행 후 통합 발표 |
| 장 소 | 교육 진행 장소 또는 각 지역 극장 대관 발표 | 도청 소재지인 '안동' 에서 극장 대관 후 통합 발표 |

○ 교육 프로그램 차시 별 운영 내용

- Track1. K-Acting : 탕탕! 나는 배우다(연극, 뮤지컬)

| 차수 | 일 정 | 추진내용 | 비고 |
|----|---------|----------------------------------|--------|
| 1 | 10월 1주 | 마음 열기 - 나로부터 출발하기, 라포 형성 | |
| | | 관계 맺기 - 자유로운 표현 몸짓과 미술 놀이 접목 | |
| 2 | 10월 2주 | 오감백감 - 5가지의 감각 바라보기 | 음악 |
| | | 캐릭터 탕! - 6가지 컷 드라마 만들기 | |
| 3 | 10월 2주 | 탕탕! 노래 - 뮤지컬 노래 1곡 배우기 | 악보 |
| | | 탕탕! 춤 - 뮤지컬 안무 배우기 | |
| 4 | 10월 3주 | 탕탕! 연기 - 연기 독백 배우기 | |
| | | 탕탕! 연기 - 가면극 배우기 | |
| | | 탕탕! 뮤지컬! - 장면 만들기1 | |
| | | 지역 봉사 활동 | |
| 5 | 10월 3주 | 창작공연 제작 1 - 공연 제작과정의 이해(스토리 키워드) | |
| | | 창작공연 제작 2 - 공연 대본 구성 | |
| 6 | 10월 4주 | 창작공연 제작 3 - 대본 다듬기 | |
| 7 | 11월 1주 | 창작공연 제작 4 - 스텝 및 배우 역할 캐스팅 | 대도구 제작 |
| | | 대학교 진학, 진로 체험 활동 | |
| 8 | 11월 2주 | 창작공연 제작 5 - 연습하기 1(장면 구성) | 오브제 제작 |
| 9 | 11월 3주 | 창작공연 제작 6 - 드레스 리허설 | |
| 10 | 11월 22일 | 창작 뮤지컬 발표 | |

- Track2. K-Dance : 스트리트 댄스 교실(실용댄스)

| 차수 | 일 정 | 추진내용 | 비고 |
|----|---------|--|----|
| 1 | 10월 1주 | 오리엔테이션 스트리트댄스 배워보기 1 - 코레오그래피(CHOREOGRAPHY) | |
| 2 | 10월 2주 | K-pop 배워보기 1 - 아이돌 가수들이 추는 춤 | |
| 3 | 10월 2주 | 스트리트댄스 배워보기 2 - 힙합(HIP-HOP) | |
| 4 | 10월 3주 | K-pop 배워보기 2 - 아이돌 가수들이 추는 춤 | |
| | | 지역 봉사 활동 | |
| 5 | 10월 3주 | 스트리트댄스 배워보기 3 - 락킹(LOCKING) | |
| 6 | 10월 4주 | K-pop 배워보기 3 - 아이돌 가수들이 추는 춤 | |
| 7 | 11월 1주 | 스트리트댄스 배워보기 4 - 걸스힙합(GIRLS, HIP-HOP) | |
| | | 대학교 진학, 진로 체험 활동 | |
| 8 | 11월 2주 | K-pop 배워보기 4 - 아이돌 가수들이 추는 춤 | |
| 9 | 11월 3주 | 스트리트댄스 배워보기 5 - 하우스(HOUSE) | |
| 10 | 11월 22일 | 스트리트댄스 발표회 | |

- Track3. K-Pop : 가수 체험 고고씹!(실용음악)

| 차수 | 일 정 | 추진내용 | 비고 |
|----|--------|--|---------------|
| 1 | 10월 1주 | <ul style="list-style-type: none"> 전체 교육설명 준비사항(주강사) Room1(보조강사A): 호흡 학습 Room1(보조강사B): 발성 기초(장음) Room2(보조강사C): 디션 학습 | 2시간 주강사(2) |
| 2 | 10월 2주 | <ul style="list-style-type: none"> Room1(보조강사B): 호흡 및 장음 점검, 음역대별 장음 연습 Room2(보조강사C): 녹음에 적합한 레가토 테크닉 | 2시간 |
| 3 | 10월 2주 | <ul style="list-style-type: none"> Room1(보조강사B): 레가토 테크닉, 스타카토 테크닉 Room2(보조강사C): 자음과 모음 디션방법과 리듬학습 | 2시간 |
| 4 | 10월 3주 | <ul style="list-style-type: none"> Room1(보조강사B): 다양한 강약으로 노래부르기 Room2(보조강사C): 호흡을 활용한 보컬 마이킹 테크닉 | 2시간 |
| | | 지역 봉사 활동 | |
| 5 | 10월 3주 | 녹음실(주강사): 녹음을 통한 도입부 점검(A팀-1인당 | 4시간 |

| | | | |
|-------------------------|---------|--|---------------|
| | | 24분) • Room1(보조강사A): 도입부 발성 및 습관교정(1,2차시) • Room2(보조강사B): 가사전달 및 무대매너 점검(3,4차시) | 주강사(4) |
| 6 | 10월 4주 | • 녹음실(주강사): 녹음을 통한 도입부 교육(8팀-1인당 24분) • Room1(보조강사A): 도입부 발성 및 습관교정(1,2차시) • Room2(보조강사B): 가사전달 및 무대매너 점검(3,4차시) | 4시간 주강사(4) |
| 7 | 11월 1주 | • 녹음실(주강사): 녹음을 통한 후렴부 교육(A팀-1인당 24분) • Room1(보조강사A): 후렴부 발성 및 습관교정(1,2차시) • Room2(보조강사C): 가사전달 및 무대매너 점검(3,4차시) | 4시간 주강사(4) |
| 대학교 진학, 진로 체험 활동 | | | |
| 8 | 11월 2주 | • 녹음실(주강사): 녹음을 통한 후렴부 교육(8팀-1인당 24분) • Room1(보조강사A): 후렴부 발성 및 습관교정(1,2차시) • Room2(보조강사C): 가사전달 및 무대매너 점검(3,4차시) | 4시간 주강사(4) |
| 9 | 11월 3주 | • 발표회 리허설(주강사, 보조강사A~C) | 4시간 주강사(4) |
| 10 | 11월 22일 | • 대중음악 발표회(주강사, 보조강사A~C) | 4시간 주강사(4) |

○ 기대효과

- 참여자들에게 창의적인 사고를 촉진하고, 자신을 다양한 방식으로 표현할 수 있는 기회를 제공하여 창의력과 표현력 강화
- 예술의 대표적 장르 체험을 통해 효과적으로 의사소통하는 방법을 배우는 기회를 제공하여 커뮤니케이션 스킬 향상
- 성공적인 무대 경험을 통해 자기효능감을 높여, 다른 도전 과제에도 긍정적으로 임할 수 있는 태도 배양
- 팀원들과 협력하며 공동의 목표를 이루는 과정을 통해 사회적 책임감 및 협동심 배양
- 교육을 통해 연극, 뮤지컬, K-Dance, K-Pop 등 예술 분야에 대한 관심과 능력을 키워 관련 분야에서 직업적 발전 도모